

## МАГИСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

**Магистратура** традиционно привлекает внимание профессионалов, уже имеющих высшее образование и желающих совершенствоваться в области изучения театра, в сфере творческой и педагогической деятельности. Обучение в магистратуре способствует развитию междисциплинарных связей, помогает представителям смежных профессий развиваться в русле театрального направления. Магистерские программы способствуют и внутриотраслевой коллаборации представителей различных театральных профессий, устремленных к созданию творческого продукта – спектакля.

Магистерские программы рассчитаны на два года (по очной форме обучения) и на 2,5 года (по заочной форме обучения). Имеются бюджетные и платные места (по заочной форме обучения – только платные). Среди бюджетных мест предусмотрены и целевые места, предназначенные для поступающих, направленных региональными государственными или театральными организациями, имеющими необходимость в подготовке специалистов.

Творческие испытания в магистратуру состоят их двух частей: собственно письменное творческое испытание (по каждой программе – свое) и собеседование, позволяющее выявить мотивацию к обучению, а также знания в сфере театрального искусства и культуры в целом. Для поступающих в магистратуру также предусмотрены консультации, содержание которых взаимосвязано с выбранной образовательной программой для поступления.

В 2023 году Факультет мастерства сценических постановок, реализующий магистерские программы по направлению 52.04.03 «Театральное искусство», осуществляет прием на три образовательные программы.

**Образовательная программа «Театрально-экспертная деятельность» (под рук. В.И. Максимова)** обычно привлекает внимание представителей различных профессий, которые работают или намереваются работать в сфере театра и культуры в целом. Создание профессиональной театральной-экспертной среды является неременным условием развития отрасли на разных уровнях (внутритеатральном, местном, региональном, федеральном). Научиться формировать профессиональное суждение о явлениях театра, вести аналитическую работу, разбираться в направлениях художественной политики, формулировать принципы творческой программы, планировать репертуарную стратегию – необходимо, как тем, кто непосредственно занят в творческом процессе, так и тем, кто работает в управленческой сфере, в театральной журналистике. Причем это важно, как собственно, театроведам, так и представителям различных смежных профессий, как людям интересующимся современным театральным процессом, так и тем, кто изучает историю театральной культуры, ее традиции.

Поступающим на образовательную программу рекомендуется пройти консультацию и представить портфолио, представляющее профессиональную деятельность абитуриента в сфере театрального искусства.

**Образовательная программа «Проектирование спектакля. Драматургия» (под рук. Н.С. Скороход, А.А. Чепурова)** нацелена на развитие умений и способностей создавать драматургическую, сценарную основу спектакля. Творческая работа по созданию оригинальных текстов для театра и инсценировок, безусловно, требует как постижения подходов к осмыслению жизненного материала, так и отработки приемов работы с различного рода литературными и документальными источниками, знание законов театра, способов решения игрового пространства, понимания принципов актерского существования, а также роли зрителя в формируемом театральном событии.

К обучению приглашаются люди уже имеющие опыт творческой работы в сфере театра и драматургии. Возможно, программа заинтересует и тех, кто работает со словом с смежных областях: журналистике, копирайторстве, редакторской деятельности и т.д. В рамках программы, помимо теоретических знаний и тренинга по созданию сценических текстов, магистрантов ожидает ряд практических проектов по организации представлений своих пьес в формате читок, а также взаимодействия с магистрантами-режиссерами для создания и презентации режиссерских эскизов по своим текстам, участие в других творческих проектах РГИСИ. По окончании курса магистранты защищают выпускную квалификационную работу: теоретическое исследование, связанное с вопросами театрального искусства и драматургии.

Поступающим на образовательную программу рекомендуется пройти консультацию и представить портфолио, представляющее профессиональную деятельность абитуриента в сфере театрального искусства, драматургии, литературной работы. Портфолио необходимо перед консультацией направить на электронную почту: [proekt-dramaturg@rgisi78.ru](mailto:proekt-dramaturg@rgisi78.ru) . Далее абитуриентам предстоит пройти через творческие испытания, первым из которых будет письменная творческая работа на заданную тему. Прошедшие первый экзамен, приглашаются на коллоквиум, где выясняется замотивированность будущего магистранта в избранной программе, общий культурный уровень и творческие планы.